

# La Scène Watteau

scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

## L'ENFANT OCEAN

d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat  
adaptation et mise en scène Frédéric Sonntag



**du 20 au 26 novembre 2019**

**représentations scolaires : 21, 22, 25 et 26 novembre à 10h et 14h30**  
**spectacle tout public, dès 8 ans**

**La Scène Watteau / Place du Théâtre / Nogent-sur-Marne**  
**réservations 01 48 72 94 94 / [www.scenewatteau.fr](http://www.scenewatteau.fr)**

La Scène Watteau - scène conventionnée d'intérêt national subventionnée par la Ville de Nogent-sur-Marne,  
le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France

## L'HISTOIRE

Dans une famille pauvre, sept enfants subissent l'autorité et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune d'entre eux surprend une conversation : le père a décidé de les tuer. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue rocambolesque vers l'océan, tandis que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux. À l'instar d'une palpitante enquête policière, « L'enfant océan » reconstitue ce fait divers imaginaire, inspiré du « Petit Poucet ». Les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin. À la fois conte social, polar à suspense, road-movie et récit initiatique, « L'enfant océan » joue avec les genres et les codes narratifs.

Frédéric Sonntag retrouve dans le roman de Jean-Claude Mourlevat des ingrédients familiers de son travail : une forme polyphonique, une dramaturgie de la fuite propre aux contes, la quête d'un ailleurs teintée de la nostalgie de l'enfance. Son adaptation s'amuse à déployer sur scène les deux fils narratifs du roman : le road-movie et l'enquête. Pour cela, sa mise en scène s'appuie, comme dans la plupart de ses créations, sur l'utilisation d'images (photos et vidéos) et sur une partition musicale. Cinq acteurs (et une marionnette pour le Petit Poucet) incarnent une vingtaine de personnages.



## NOTE D'INTENTION

### La différence

En reprenant les fondations narratives du « Petit Poucet », « L'enfant océan » invite à ne pas s'arrêter aux apparences (notamment physiques), à s'interroger sur la différence et à l'accepter. Celui qui est petit par la taille, celui qui ne dit mot, dont la présence est presque un effacement, est en réalité le plus sensible, le plus malin, celui qui a un espace intérieur beaucoup plus vaste et riche, celui qui a des pouvoirs presque magiques. Pour traduire cette différence fondamentale entre Yann (le Petit Poucet) et les autres, pour conserver cette

dimension fantastique de sa présence (il ne parle pas, mais peut se faire comprendre de ses frères, il a dix ans mais fait la taille d'un enfant de deux ans), j'ai décidé de le représenter par une marionnette. Une marionnette type « Bunraku » qui sera manipulée par les comédiens qui joueront ses frères. On imagine une manipulation qui serait le plus possible liée aux gestes concrets de protection des plus grands frères vis-à-vis du plus petit.

### Le point de vue

En traitant cette histoire de manière polyphonique, en changeant de narrateur à chaque épisode, le roman (et son adaptation pour la scène), invite le spectateur à déplacer son point de vue. À se mettre à la place de celui qui parle. À modifier son regard sur les événements en fonction de celui qui les a vécus. Ce principe est à la fois pédagogique d'un point de vue narratif, et très formateur sur les questions qu'il soulève concernant la nature de la réalité (subjective et/ou objective) et sur la nécessité empathique de se mettre à la place de l'autre. Ce procédé de changement de point de vue devient un des axes principaux de la mise en scène. Comment l'écriture du plateau (décor, lumières, vidéo, jeu) peut nous inviter à modifier notre perception des événements et à passer du point de vue d'un personnage à l'autre ?

### L'enfance et l'imaginaire

C'est en effet l'un des enjeux principaux de ce projet, donner à voir comment l'imaginaire de l'enfance permet de transcender le réel pour mieux l'appréhender. Comment l'imagination est une défense face à la violence du monde des adultes, non pas une façon de l'édulcorer, mais un moyen de l'apprivoiser. Se fabriquer une protection qui permet de mieux se confronter au monde. Mais aussi de le dépasser. De le vivre poétiquement. C'est cette fonction de l'imaginaire qui aide à grandir, à sortir de l'enfance, en trouvant les formes de conciliation entre le monde objectif et le monde subjectif. Entre la réalité et la façon dont elle s'imprime en nous. En cela, « L'enfant océan » est un conte initiatique, un conte qui nous fait passer de l'enfance à l'adolescence.

### Frédéric Sonntag



## JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

---

Jean-Claude Mourlevat passe son enfance en Auvergne. En 1962, il devient interne au lycée Blaise Pascal d'Ambert où il reste jusqu'à l'obtention de son baccalauréat, il évoque par la suite cette partie de sa vie dans son roman « Je voudrais rentrer à la maison ». Il poursuit ses études supérieures à Strasbourg, Toulouse, Bonn et Paris. Il obtient le CAPES d'allemand, langue qu'il enseigne de 1976 à 1985, d'abord au collège climatique de La Bourboule, puis à Hambourg, et enfin au collège de Cany Barville où il reste 5 ans.

Il choisit à cette époque de se consacrer au théâtre et crée alors deux solos clownesques, joués plus de 600 fois en France et à l'étranger. Il passe ensuite à la mise en scène de pièces de Brecht, Cocteau ou Shakespeare, avant de se consacrer à l'écriture. En 1997, il publie son premier roman « Histoire de l'enfant et de l'œuf ». Il est l'auteur de « La Rivière à l'envers », « L'Enfant Océan », « La Balafre », « Le Combat d'hiver », « Le Chagrin du roi mort », romans dont plusieurs sont couronnés de prix littéraires décernés par des jurys de jeunes lecteurs ou d'adultes, tels que le Prix des Incorruptibles ou le Prix Sorcières. Ses textes sont traduits dans une vingtaine de langues. Son roman « Terrienne » a obtenu en 2011 le prix Utopiales européen jeunesse, en 2013 le Prix Farniente et le Prix Ados Rennes/Ille-et-Vilaine, ainsi qu'une quinzaine d'autres récompenses.



## FREDERIC SONNTAG

---

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et crée ses propres textes. Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre national du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre national du Théâtre. Ses pièces ont

été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant- Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a déjà obtenu de nombreux prix : Prix Godot des lycéens, Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti, Prix ado de théâtre contemporain... Depuis 2009, il participe à des manifestations internationales sur les écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Munich, Berlin,...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNIsiMAsa dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de « B. Traven », dernier volet de la « Trilogie Fantôme » après « George Kaplan » et « Benjamin Walter ». En 2019, il met en scène son premier spectacle à destination du jeune public, « L'enfant océan ». Il mettra également en scène la prochaine création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain L'Instant Donné à partir de « Black Village » de Lutz Bassmann.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur le théâtre contemporain sous la forme d'ateliers et de rencontres. Ses pièces sont traduites et jouées dans de nombreux pays.



## LA PRESSE EN PARLE

---

Un road movie dans une forme polyphonique très inventive. Frédéric Sonntag adapte et met en scène le roman à succès de Jean-Claude Mourlevat aux allures de Petit Poucet moderne... Il s'en empare avec brio, se jouant de l'abondance des lieux traversés et des personnages rencontrés par la folle équipée enfantine (la boulangère, le routier, l'écrivain, l'industriel aux allures d'ogre...). Pour son premier spectacle jeune public, Frédéric Sonntag réussit haut la main son passage dans la cour des petits !

**La Terrasse**



## L'EQUIPE DU SPECTACLE

### L'enfant océan

d'après le roman de **Jean-Claude Mourlevat**  
adaptation et mise en scène **Frédéric Sonntag**

avec **Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters**

scénographie **Marc Lainé** assisté d'**Anouk Maugein**

costumes **Hanna Sjödin**

vidéo **Thomas Rathier**

lumières **Manuel Desfeux**

musique **Paul Levis**

marionnette **Einat Landais**

coiffures, maquillage **Pauline Bry**

régie générale **Boris Van Overtveldt**

régie lumières **Maëlle Payonne**

régie son et vidéo **Mathieu Genevois**

assistanat à la mise en scène **Leslie Menahem**

photographies **Eric Miranda**

spectacle créé le 12 novembre 2019 au Théâtre-Sénart



## COTE PRATIQUE

**spectacle tout public, dès 8 ans**

durée estimée : 1h

### représentations scolaires :

jeudi 21 novembre à 10h

jeudi 21 novembre à 14h30

vendredi 22 novembre à 10h

vendredi 22 novembre à 14h30

lundi 25 novembre à 10h

lundi 25 novembre à 14h30

mardi 26 novembre à 10h

mardi 26 novembre à 14h30

prix des places pour les représentations scolaires

- 3 € par élève

- places gratuites pour les enseignants accompagnateurs

### représentations tout public :

mercredi 20 novembre à 14h30

samedi 23 novembre à 20h30

prix des places pour les représentations tout public

- 9 € pour les moins de 26 ans

- 13 € pour les adultes

- places gratuites pour les enseignants accompagnateurs

### vos contacts

Prune Lefèvre et Corine Erre

tél : 01 48 72 94 94

mail : [accueil@scenewatteau.fr](mailto:accueil@scenewatteau.fr)

**La Scène Watteau Place du Théâtre Nogent-sur-Marne**

**face à la station RER E Nogent-Le Perreux**

**[www.scenewatteau.fr](http://www.scenewatteau.fr)**