

La Scène Watteau

scène conventionnée de Nogent-sur-Marne



© Ivan Biccara - licences d'entrepreneur de spectacles 1°1041399, 2°104401, 3°104402 - conception graphique : Eric de Béranger

L'INSTITUT BENJAMENTA

d'après **Robert Walser**
mise en scène **Bérangère Vantusso**

avec **Boris Alestchenkoff, Pierre-Yves Chapalain, Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Philippe Richard, Philippe Rodriguez-Jorda**

JEUDI 18 AVRIL 2019 À 20H30

LA SCÈNE WATTEAU / PLACE DU THÉÂTRE / NOGENT-SUR-MARNE / STATION RER E NOGENT-LE PERREUX



la terrasse



01 48 72 94 94
www.scenewatteau.fr

Rien ne prédestinait Jacob von Gunten, fils de bonne famille, à intégrer l'Institut Benjamenta, étrange école où l'on n'apprend qu'une seule chose : obéir sans discuter. L'institut est dirigé par le frère et la sœur Benjamenta. Lui est un ogre autoritaire et brutal, elle est une princesse solitaire et tourmentée. Sans le vouloir, Jacob déstabilise l'autorité car le plaisir qu'il éprouve à devenir un « beau zéro tout rond » est perçu comme une attitude transgressive.

Bérangère Vantusso s'empare du roman de Robert Walser, admiré de son vivant par Franz Kafka. Le récit de l'écrivain helvète, qui revisite la dialectique du maître et de l'esclave, sied à merveille à la démarche de la marionnettiste. Il lui offre l'opportunité d'interroger les rapports entre acteurs et marionnettes et de façonner un univers singulier, entre hyperréalisme et onirisme, où l'obéissance la plus absolue deviendrait la plus grande des transgressions. Ce spectacle a été créé au Festival d'Avignon 2016.

LA PRESSE EN PARLE

Il y a du monde sur le plateau de « L'Institut Benjamenta » : des comédiens, excellents, jouant un, puis plusieurs rôles à la fois. Et des marionnettes, cinq, dix, quinze... Esthétique à couper le souffle. **Culturebox**

Une parfaite maîtrise de l'esthétique et de la manipulation dans un spectacle à voir absolument pour découvrir les infinis possibles de la marionnette contemporaine. **Kourandart**

d'après le roman de Robert Walser, adaptation Bérangère Vantusso et Pierre-Yves Chapalain, mise en scène Bérangère Vantusso, collaboration artistique et scénographie Marguerite Bordat, avec Boris Alestchenkoff, Pierre-Yves Chapalain, Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Philippe Richard, Philippe Rodriguez-Jorda, musique Arnaud Paquette, lumières Jean-Yves Courcoux, marionnettes Marguerite Bordat, Einat Landais, Nathalie Régior, Carole Allemand, Cerise Guyon, Michel Ozeray, perruques des marionnettes Nathalie Régior, Deborah Boucher, costumes Sara Bartesaghi-Gallo, collaboratrice mouvements Stéfany Ganachaud

production Compagnie trois-six-trente, Théâtre du Nord - CDN de Lille, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre de Sartrouville - CDN, Festival d'Avignon, TJP - CDN d'Alsace, Scènes Vosges à Épinal, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Jean Arp - scène conventionnée de Clamart, L'Hectare de Vendôme, avec le soutien de la SPEDIDAM

spectacle tout public, dès 14 ans

durée estimée : 1h45

prix des places : de 9 à 23 €

La Scène Watteau, Place du Théâtre, Nogent-sur-Marne

face à la station RER E Nogent-Le Perreux

rejoignez La Scène Watteau sur   

BILLETTERIE AU 01 48 72 94 94 OU EN LIGNE SUR WWW.SCENEWATTEAU.FR